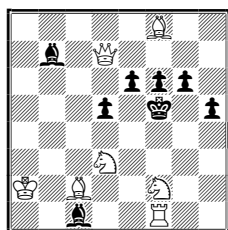


МОСКОВСКИЙ КОНКУРС– 2020
РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#3)

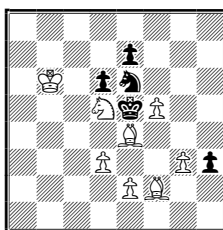
Всего в конкурсе приняло участие 47 композиций. Легко судить те соревнования, где есть явный лидер или лидеры. Здесь же я предварительно выделил примерно 15 позиций, каждая из которых могла претендовать на любое из первых 15 мест. Обычно в таких случаях нужно «отлежаться» своему первому впечатлению пару-тройку недель, а затем принимать решение. Здесь же организаторами соревнования судьи были поставлены в жёсткие рамки. Буквально за неделю нужно было назвать победителей. Пока приводятся только первые 6 мест, но предполагается отметить около 20 трёхходовок.

В7. Ю. Горбатенко
(Россия)
1 место (1 приз)



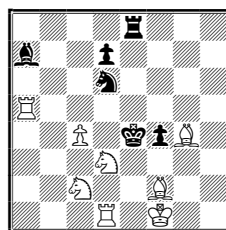
#3 7+8

В15. И. Агапов
(Россия)
2 место (2 приз)



#3 8+5

В17. А. Шпаковский
(Россия)
3 место (3 приз)



#3 8+6

В7. Ю. Горбатенко - 1 приз.

1. ♖f7! – 2. ♚:f6+(A) ♘:f6 3. ♜e4#
 1... ♜g5 2. ♖:g6+(B) ♘:g6 3. ♜e5#
 1... e5 2. ♜g7! – 3. ♖:f6#(A), 2... ♜g5 3. ♖d7#
 1... ♜b2 2. ♞g1! – 3. ♖:g6#(B), 2... e5/g5 3. ♖d7#/#♖h7#
 1... ♜f4 2. ♜e1+ ♘e5/♘g5 3. ♜f3#.

Конечно, основная идея не нова. У М.Марандюка есть трёхходовка с тройной жертвой ферзя и тремя матами ферзём с этих же полей (Уасрdb 233491). А до Марандюка были и другие трёхходовки с аналогичными жертвами на 2-м ходу. Например, Уасрdb 183365 даже с правильными матами. Вероятно, подобная матрица с жертвами ферзя занимает одно из первых (если не первое) мест в трёхходовке. Использовалась и в четырёхходовках. Новое же здесь – батарейные маты после жертв ферзя и тихие вторые ходы в парных вариантах к жертвенным. Безусловно, просится шестой вариант с игрой другой батареи на 2-м ходу. В этом случае такая позиция могла уверенно рассчитывать и на попадание в Альбом ФИДЕ, а в данной реализации это весьма проблематично.

В15. И. Агапов - 2 приз.

1.g4! - zz,

1... ♖~(a) 2.♙g3+(A) ♘d4 3.e3# - mm

1... ♖f4! (b) 2.d4+(B) ♘:e4 3.♙c3# - mm

1... h2 2.♙h1! - zz,

2... ♖~(a) 3.d4#(B) - mm

2... ♖d4!(c) 3.♙g3#(A)

Синтез правильных матов, перемены функций ходов, чёрной коррекции с псевдо чередованием. Жаль, что мат 3.♙g3# неправильный. Это вносит некоторую дисгармонию в общий замысел. Не будь этого недостатка – задача уверенно была бы поставлена на 1-е место.

В17. А. Шпаковский - 3 приз.

1. ♜c5! - 2. ♖d4!(A) – 3. ♙f3#

1... ♖b5 2.♙d4!(B) – 3. ♖f2#, 2...f3 3.♙f5#(C)

1... ♖:c4/♖f5 2.♙f5+(C) ♘f3 3. ♖d4#(A)

1... ♙:c5 2. ♖:c5+ ♘e5 3.♙d4#(B)

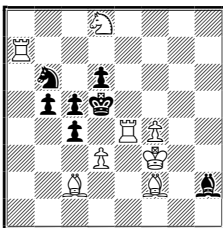
Перемена функций ходов белых с использованием тихой игры на 2-м ходу и механизм поля d4. Кстати, путём небольших изменений можно организовать и третий тихий вариант с новым матом уже ладьей на d4. Для этого следует переставить чёрного слона на b6, белую ладью на b5, белого короля на h1, снять пешку d7 и добавить чёрную пешку на h3. Появляется новая защита 1... ♙a5 с хорошим опровержением угрозы

2... ♙d2! и ответом 2. ♖e1! f3 3. ♜d4#. Правда, в такой трансформации есть и некоторые недостатки.

В18. М. Марандюк

(Украина)

4 приз



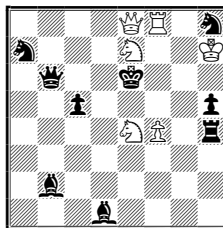
#3

8+7

В4. Л. Любашевский,

Л. Макаронек (Израиль)

5 приз



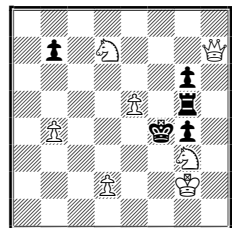
#3

6+9

В20. Е. Фомичев

(Россия)

6 приз



#3

7+5

В18. М. Марандюк - 4 приз.

1. ♙a4! – 2. ♙:b5 – 3. ♙c6#,

1... b:a4 2. ♜d4+! c:d4 3. ♜a5#,

1... ♖:a4 2. ♜e5+! d:e5 3. ♜d7#,

1... ♖d7 2.d:c4+ b:c4 3. ♙c6#.

Отличное вступление и три близких по тактике варианта с вскрытием линий, но без особых претензий на нечто новое или сравнительно сложное.

В4. Л.Любашевский, Л. Макаронец - 5 приз.

1. ♖f5! – 2. ♖e5+! ♜:e5 3.f5#

1... ♜g4 2. ♜d5+ ♜:f5 3. ♜g3#, 1... ♜c7 2. ♜g5+ ♜d6 3. ♖d5#

1... ♜b8 2. ♜:c5+ ♜d6 3. ♜d7#, 1... ♖:f4 2. ♜d5+ ♜:f5 3. ♜e3#

Живая фигурная игра. Неприятно повторение хода 2. ♜d5

В20. Е. Фомичев - 6 приз.

1... ~ 2. ♜c7! ♖:e5/ ♖h5 3. ♜e6/ ♜e6# - 2 mm

1... ♖ ~ 2. ♜:g6+ ♜g5 3. ♜h5#

1... ♖:e5! 2. ♜h6+ ♖g5 3. ♜:g6# - mm

1... ♜:e5 2. ♜e7+ ♜d5 3. ♜c5# - mm

Синтез чёрной коррекции и правильных матов со связкой чёрной ладьи. Хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю и всего 12 фигур. Но наличие подобной матрицы из 6 фигур (d2,g2,g3,f4,g4,g5), совпадение двух правильных матов со связкой чёрной ладьи и геометрически подобное вступление в задаче Я.Вашты (Уасрdb 58470) не позволило поставить композицию выше. Однако совершенно новый третий правильный мат с c5, более лёгкая позиция и отмеченные выше элементы позволяют считать новую позицию вполне оригинальной.

Судья конкурса Александр Феокистов (Россия)